



Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos

Boletín Informativo / Mayo 2015 / No. 20
Editor: Luis Guerrero

El compromiso con Regine 1840-

Leticia Valadez H.

“En el nacimiento de cada ser humano, un propósito eterno llega a la existencia para esa persona, para esa persona en particular”.

Søren Kierkegaard

¿Cuánto tiempo dura un romance? ¿Existe realmente el amor eterno como lo cantan algunos poetas? Søren y Regine, Regine y Søren, comprometidos y unidos con un lazo invisible después de transcurridos 175 años. Un compromiso que se rompió en un tiempo y, no obstante, perduró en la tinta, en las páginas, en el pensamiento, en sus corazones y en la historia. Una historia de amor que los protagonistas han querido heredarnos. Y como las grandes historias de amor, esta no carece de lo dulce y de lo amargo; e igualmente, como las grandes historias de amor, a pesar de la distancia en el tiempo no deja de ser apasionante, conmovedora y, en algunos de sus detalles, desconcertante: historia romántica en una época romántica.

Regine Olsen, nueve años menor que el joven Søren, tenía dieciocho cuando este le declaró su amor el 8 de septiembre de 1840, aunque ya se conocían y trataban desde hacía tres años. Un año antes, en febrero de 1839, Søren ya se refería a ella como la reina (*Regina* en latín) de su corazón. “¡Tú, ‘Regina’, y señora de mi corazón, oculta en el secreto más profundo de mi pecho, en mis más completos pensamientos de vida, ahí donde la distancia al cielo y al infierno es la misma – deidad desconocida!” (*Pap.* II A 347). El joven enamorado se preguntaba entonces si podría confiar en los poetas cuando dicen que la primera vez que se ponen los ojos sobre el objeto del amor se cree que ya se le ha visto con anterioridad, que el amor, como el conocimiento, es un recuerdo, que el amor del individuo singular también tiene sus profecías, sus tipos, sus mitos y su Antiguo Testamento. Pues en todos lados, en el rostro de cada hermosa joven que cruzara su camino, Søren fantaseaba con los rasgos de su Regine. “Y en el siguiente momento te encuentras tan cerca de mí, tan presente, llenando tan abrumadoramente mi espíritu que me veo transfigurado y siento que es bueno estar aquí.” (*Idem*)

Ese día de aquel septiembre, finalmente tomando la decisión de hablarle sobre sus sentimientos e intenciones, dirigió sus pasos hacia la casa de la familia Olsen. Fue entonces cuando encontró a Regine en la calle fuera de la casa, y aunque ella le dijo que no había nadie, él la animó a que entraran. Estaban solos, Regine se mostró turbada, así que él le pidió que le tocara algo en el piano; no era extraño, pues ella lo hacía habitualmente cuando Søren les acompañaba. Pero esta ocasión no se trataba de una visita social. Él no había acudido a escuchar esas melodías, así que abruptamente le cerró la partitura arrojándola sobre el piano. “¡Oh! ¡A mí qué me importa la música! Es a ti a quien quiero y durante dos años te he querido”. (*Pap.* X⁵ A 149).

El relato que Kierkegaard hace de la época del cortejo, del compromiso formal, así como del rompimiento, se encuentra en una serie de entradas del diario fechadas el 24 de agosto de 1849 con el título “Mi relación con ‘ella’.” (*Idem*). Mientras que la misma Regine, ya siendo la viuda Schlegel de avanzada edad, contó la historia a varias personas con la firme intención de hacerla pública y quizás también de dar constancia de lo ya conocido. Ambas versiones coinciden en lo esencial, aunque la de ella posiblemente resulta menos atormentada. De cualquier manera, ninguna de las dos es suficientemente explícita en los detalles que los lectores buscan encontrar con respecto a la imposibilidad de un final feliz en la relación. No sin cierta dificultad, la historia del compromiso se puede seguir también en las cartas que Søren le enviaba casi todos los miércoles a Regine, a través de un sirviente y antes de ir a visitarla, en el periodo de septiembre de 1840 a octubre de 1841.

Mi Regine:

Esta carta no tiene fecha y no puede tenerla ya que lo esencial de su contenido es la conciencia de un sentimiento presente en mí en todo instante, aunque en todas las tonalidades diversas del amor, pero que, por esa razón, no está presente en un momento particular opuesto a otros (no a las 10 o a las 11 horas exactamente, no el 11 de noviembre opuesto al 10 o al 12). Este sentimiento, en efecto, rejuvenece sin cesar; es eternamente joven, como los libros que la Edad Media nos ha legado y que, aunque tienen varios siglos de antigüedad, siempre se imprimen en el año presente. Hoy estuve en el puente de Knippel; este día tampoco tiene fecha, como tampoco hay día en que yo no emprenda esa expedición.

La víspera del día de San Martín, cuando no logré llegar antes de las ocho horas, yo estaba en Fredensborg. No puedo decir si era ayer o anteayer, pues no tengo el hoy como punto de partida. Ha causado asombro verme solo en el coche. Antes, como bien sabes, nunca iba solo, pues la pena, el cuidado y la melancolía eran mis compañeros fieles. Ahora mi escolta de viaje es más reducida. Cuando me paseo es con tu recuerdo; cuando vuelvo a casa es con un deseo nostálgico de ti. Y en Fredensborg esos compañeros de ruta se encuentran, se abrazan uno al otro y se besan. Yo amo tanto ese momento, pues, tú lo sabes, amo Fredensborg por un instante indecible, un instante, solo un instante, pero que para mí no tiene precio.

Ya que esta carta no tiene fecha y puede entonces ser escrita en cualquier momento, también puede ser leída en cualquier momento; y si alguna duda te atormenta durante la noche, entonces también puedes leerla; pues en verdad ni un solo instante he dudado de que yo pueda llamarte “mía” (tú sabes todo lo que pongo en esa expresión, tú lo sabes, tú que has escrito, tú misma, que tu vida se detendría conmigo si yo debiera separarme de ti, ¡oh! Permítele que quede encerrada en mí tanto tiempo como estemos juntos, pues es solo entonces cuando estamos verdaderamente unidos), ni un instante he dudado de ello, no – escribo esto con la convicción más profunda de mi alma– en verdad, ni en el rincón más oscuro del mundo dudaría que soy tuyo,

Tuyo eternamente,

S.K.

(*Cartas y documentos*, No. 23)

Al parecer no es solamente una carta de amor, es una meditación sobre la eternidad, sobre su eterno y siempre duradero amor por Regine. Un amor que Søren decidió transportar del tiempo a la eternidad, ahí donde los nombres de Søren y Regine están unidos para siempre, incluso

después de la muerte. Ella estuvo casada con Johan Frederik Schlegel durante 49 años, pero ha sido la novia de Søren desde hace 175. Y Kierkegaard ha sido, como lo afirmaba y firmaba en sus cartas, eternamente suyo: un romance breve para el tiempo, pero suficientemente largo para una eternidad.

*Y si mi brazo tanto te agrada
Con consuelo y con paz,
Buen Tritón, ¡date prisa entonces! Ven y toma
Mis dos brazos, ¡toma los dos!*

(Líneas del drama lírico *Los pescadores* del poeta y autor teatral danés Johannes Ewald, que Regine escribió al reverso de una carta enviada por Søren, según Joakim Garff en su biografía).

Fuentes:

1. Alastair Hannay, *Kierkegaard. Una biografía*. Trad. Nassim Bravo J., Universidad Iberoamericana, México, 2010.
2. Bruce H. Kirmmse. *Encounters with Kierkegaard. A Life Seen by His Contemporaries*. Princeton University Press, New Jersey, 1996.
3. Joakim Garff. *Søren Kierkegaard. A Biography*. Trans. Bruce H. Kirmmse, Princeton University Press, New Jersey, 2005.
4. Søren Kierkegaard. *Letters and Documents*. Trans. Henrik Rosenmeier. Princeton University Press, New Jersey, 1978.
5. *Søren Kierkegaards Papirer*. Gyldendal, København, 1969.

Estudios Kierkegaardianos. Revista de Filosofía

La Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos editará anualmente una revista que contendrá ensayos filosóficos sobre nuestro autor. La revista está diseñada en tres secciones: la primera versará sobre algún texto de Kierkegaard o de sus contemporáneos, muchos de ellos inéditos en español, contará también con algunos artículos asociados a esos textos. En la segunda sección la temática será abierta, sobre la relevancia del pensamiento de Kierkegaard en alguno de sus aspectos específicos, en diálogo con las investigaciones actualizadas. La tercera será sobre bibliografía reciente y algunas reseñas a algunos de esos libros. Se podrán enviar artículos en los siguientes idiomas: español, inglés y portugués. Puede consultarse la convocatoria para el segundo número de la revista en: www.siek.mx/revista/revista.htm

La SIEK cuenta con nuevos recursos electrónicos

La página web de la sociedad está migrando a un nuevo portal, el cual pueden visitar en la dirección: <http://www.siek.mx/> Cualquier sugerencia o propuesta de contenido favor de ponerse en contacto con nosotros. También contamos con una nueva página en Facebook con mucha información, puede consultarse en:

<https://www.facebook.com/pages/SIEK/717185241723690?fref=photo>

Seminario permanente de la SIEK en la Ciudad de México

Como en años anteriores, la casa de la familia Guerrero Valadez ha sido la sede del seminario. Mensualmente se están discutiendo diversos tópicos a partir de la lectura de comentaristas de cada uno de los libros de Kierkegaard. El seminario ha estado muy concurrido: con estudiantes de diversas universidades y ciudades del país, contamos también con dos colegas colombianas y una rumana. Con el paso del tiempo algunos de los participantes han obtenido sus grados académicos, y ahora somos ocho doctores que hicieron su tesis sobre nuestro autor.

El individuo frente a sí mismo. El pensamiento de Søren Kierkegaard

Catalina Dobre, Leticia Valadez, Rafael García, Luis Guerrero (Coordinadores). México: Ediciones Rosa María Porrúa, 2014, 660 páginas. Con versión electrónica para Kindle.

En esta magna obra el lector podrá introducirse y profundizar en algunos de los temas principales del pensamiento de Kierkegaard, pero también lo hará desde diversas miradas. Cada uno de los 41 autores tiene una personal forma de apreciar las conexiones entre el pensamiento de Kierkegaard y nuestra realidad contemporánea: sicología y psicoanálisis, crítica social, feminismo, cine y literatura; así como temas clásicos sobre el ser humano, como la libertad, el amor, el sufrimiento, el lenguaje, la religión; o la conexión con otros autores como Schmitt, Freud, Bataille, Lacan, Feurbach, Derrida, Camus, etc. Todos los trabajos aquí reunidos tienen un punto en común: la preocupación de Kierkegaard por rescatar al ser humano de la masificación y la falta de identidad, a las que estamos sometidos bajo los estereotipos sociales. Por eso nuestro pensador afirmaba hace ya más de dos siglos que el individuo debe reconocerse como un yo, con la seriedad que esto supone; y solamente después de identificarse a sí mismo, podrá emprender la tarea de existir.

Colección papeles de Kierkegaard. Vol. III Diarios 1837-1839

Traducción de Nassim Bravo. México, Universidad Iberoamericana (en prensa, próxima aparición).

La época que comprende este volumen de los *Diarios* está marcada por un trascendente punto de inflexión en la vida de Kierkegaard. El acontecimiento que marca un antes y un después ocurrió en la noche del 8 de agosto de 1838, cuando su padre, Michael Pedersen Kierkegaard, falleció a la edad de 84 años. También en esta época, a finales de 1838, Kierkegaard asiste al curso de invierno sobre filosofía moderna de Hans Lassen Martensen -quien ocupaba la cátedra del difunto Møller-, un curso que resultó ser inmensamente popular entre los estudiantes de la universidad. Junto con Heiberg, Martensen se había convertido en un exitoso impulsor de la filosofía hegeliana. A partir de entonces este joven teólogo, casi contemporáneo de Kierkegaard, representó para nuestro autor el ejemplo vivo de la especulación que está imposibilitada para responder la pregunta fundamental de la filosofía: ¿Qué significa existir?

Nuevos doctores kierkegaardianos

En el último año tres colegas defendieron en la ciudad de México su tesis doctoral sobre Kierkegaard:

Federico Nassim Bravo Jordan con la tesis *Génesis del pensamiento de Kierkegaard. Un estudio sobre las juvenilia (1834-1843) de Kierkegaard*. Obtuvo el grado por la Universidad Nacional Autónoma de México, el 21 de octubre de 2014.

Jennifer Hincapié Sánchez con la tesis *La ironía como crítica social en las primeras obras de Kierkegaard*. Obtuvo el grado por la Universidad Iberoamericana, el 16 de febrero de 2015.

Alejandro Cavallazzi Sánchez con la tesis *La posibilidad del autoconocimiento en Hegel y su relación con la dialéctica existencial de Kierkegaard*. Obtuvo el grado por la Universidad Nacional Autónoma de México, el 4 de junio de 2014.

Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos

e-mail: siek.lgm@gmail.com

Internet: <http://www.siek.mx>