



Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos

Boletín Informativo / Mayo 2016 / No. 21
Editor: Luis Guerrero

Mal y subjetividad. Una aproximación desde Kierkegaard

José Luis Evangelista

El abordaje del mal en filosofía atraviesa un espectro que va de la descalificación a la postulación de su esencial importancia en la comprensión de la realidad. En esta gama se denota su interpelación a la reflexión, misma que se refleja en un extenso listado de trabajos y autores que lo han abordado, no obstante y adhiriéndonos a lo escrito por Gabriel Marcel:

No hay apenas otra cuestión en el curso de la historia en que los filósofos hayan mostrado con mayor claridad su impotencia. Muy a menudo, en sus esfuerzos por desembarazarse de un problema molesto, lo que han hecho es eludirlo, y así sustituyen la realidad del mal por simples conceptos, con los cuales es francamente fácil ejecutar juegos de manos¹.

Marcel considera que al reflexionar sobre el mal se lo degrada de misterio a problema², es decir, deja de ser algo que involucra la realidad del individuo y su experiencia para convertirse en algo externo, abstracto y desvinculado de los individuos cuyo cuestionamiento surgía de un mal vivido y no de la mera duda abstracta. No hay un mal aislado en algún laboratorio o en un sistema conceptual sino un padecer que corroe a quien cuestiona y a quien a él se acerca. Bajo estos parámetros si ha de tener sentido, o por lo menos no resultar insultante, abordar el mal ha de ser desde su presencia, en su interpelación a la reflexión, es decir, desde la existencia.

En estas líneas, con y a partir de Kierkegaard, se presentan sucintamente tres aspectos en que el danés nos ayuda a una comprensión y problematización del mal que encalla en la existencia. Cabe entonces preguntar por estas vetas que desde Kierkegaard puedan abonarse a este sendero de la reflexión.

Hay que tener presente que en la propuesta de Kierkegaard no se trata de remitir a constructos teóricos sobre algún tema, sino de encontrarse en la pasión y en la constitución de la relación subjetiva que se guarde con aquello que se aborda. La relación subjetiva con el mal no puede ser referida a un mal abstracto, a una mera conceptualización y a sus significados, sino que una primera instancia será remitirlo a las formas en que pueda encontrarse por los existentes, a un mal vivido que es padecido, realizado o autoinfringido, incluso es un clamor en la medida en que otro lo padece y resuena a los individuos que lo rodean teniendo en cuenta el deber de amar al prójimo. Estas puntualizaciones pueden traerse a colación de la mano de la seducción, el pecado, la culpa, lo demoníaco y otros abordajes propios del autor de *La enfermedad mortal*.

Con mayor propiedad y como sucede con otras tematizaciones del danés, la comprensión del mal se encuentra determinada por la subjetividad del individuo según se ubique en las esferas o estadios de la existencia. Lo que para el esteta puede ser una diversión o aventura, para el eticista devienen un mal (ante lo general) y ante Dios, en lo religioso, se considerarían pecado. Esta última determinante, propia de una

¹ “El encuentro con el mal”, en *Filosofía para un tiempo de crisis*, p. 175.

² Cfr. *Posiciones y aproximaciones concretas al misterio del Ser*.

ética-religiosa nos remite a la segunda ética kierkegaardiana, misma que se construye en la presencia ante Dios, pero también en referencia al prójimo (tú u otro). Ahora bien, no se trata solo de que la percepción del mal sea modificada por la disposición existencial del individuo sino que la misma constitución subjetiva del individuo es afectada por el mal y con ella el acceso al Ser. Son estos los dos primeros aspectos que nuestro autor puede ayudarnos a problematizar y comprender.

Para Kierkegaard el humano, en tanto espíritu, relacional, se hace de una subjetividad en la relación, hay actividad y pasividad; por su parte, Jean-Luc Nancy siguiendo a Heidegger habla de *mitdasein*, ser-con, y abre con ello la dimensión ética, política y ético-política del humano. Así, al quedar la subjetividad en vilo por el mal vivido, queda también en vilo la relación transgredida, por lo que al modificarse las posibilidades de la relación, se modifica igualmente la constitución subjetiva de los individuos y, con ella, “el acceso al Ser”, pues a él accedemos mediante la relación. Estas pautas que Nancy recupera de Heidegger y expone principalmente en *Ser-singular-plural* recuerdan la condición antropológica expuesta principalmente por Anti-Climacus y el concepto de espíritu como lo propio del humano. Se trata aquí, de la mano de Kierkegaard en diálogo con estos autores, de replantear ya no el problema de una “ontología del mal” sino de la forma en que el mal puede determinar el acceso a una ontología o, por lo menos, a una conceptualización y determinación de la realidad.

Sin embargo la subjetividad no queda fuera en esta determinación de la realidad que atraviesa por una modificación en la relación. Si bien con Arendt y la banalidad del mal hay una desvinculación del mal de «subjetividades monstruosas», también es cierto que esto no agota las relaciones entre mal y constitución subjetiva, la problemática persiste en la medida en que preguntamos cómo la subjetividad puede verse afectada por el mal vivido. Si bien el Juez Wilhelm ha indicado que el esteta no elige el mal y las consecuencias de sus actos, aunque malas, no son premeditadas o surgidas de una maldad constitutiva (con lo que podría aproximarse a la banalidad del mal), es de resaltar la implicación del mal en la constitución de subjetividades que recorre la obra kierkegaardiana, ejemplo es Cordelia al final del “Diario de un seductor”, pero también las “Siluetas”, lo demoníaco y otras tantas figuras que recorren la propuesta del danés.

Tras estos dos puntos quisiera resaltar un tercero que va de la mano de Kant y la imposibilidad de la teodicea. La propuesta de Kierkegaard nos invita a, expresado de la mano de los posmodernos, un ejercicio deconstructivo de la ética, no solo para detectar sus silencios como ha indicado ya Derrida en “Dar la muerte” sino también para encontrar las atenuaciones culpables, obstinación y desafío³ que los recorren. Con “La definición socrática de pecado” se invita a una relectura que, opuesta a la teodicea, desmonte aquellos espacios en que se oculta el mal y recordarnos que además de devolver el boleto de entrada a un bien superior, como dijese el Karamazov, es preciso confrontar las estructuras que mantienen en pie el mal.

El mal contemporáneo se conceptualiza a través de los males sistémico y administrativo, sin embargo esto no implica que sus aproximaciones más clásicas dejen de aportar elementos a la reflexión; tampoco es que autores como Kierkegaard hayan perdido voz, como lo hace el voceador, sino que su presencia plantea perspectivas válidas, capaces de actualizar abordajes clásicos y plantear los propios en un tema que, incluso si se proclama agotado en la reflexión, mantiene su interpelación a la existencia.

Seminario permanente

Hermenéutica y debate de las obras de Kierkegaard 1843-44

Como ya se había mencionado desde el número anterior, esta nueva etapa del seminario permanente organizado por la Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos busca discutir a diversos comentaristas de la obra de Kierkegaard. Durante 2015 se analizaron artículos académicos que se refieren a las obras de Kierkegaard de 1843, y en 2016 se están discutiendo ensayos sobre las obras de 1844. Entre

³ Cfr. “La definición socrática de pecado” en *La enfermedad mortal*.

los autores discutidos se encuentran: Arne Grøn, Begonya Sáez Tajafuerce, Francesc Torralba Roselló, Ángel E. Garrido-Maturano, Wilfried Greve, Jacobo Zabato Puig, Johannes Thumfart. Como es natural, las discusiones se tornan, en cada ocasión, muy interesantes y polémicas, lo cual ayuda a tener diversas ópticas sobre los principales temas Kierkegaardianos.

XI Jornadas Kierkegaard - Buenos Aires

Del 9 al 11 de noviembre de 2015 se llevaron a cabo las Jornadas promovidas por la Biblioteca Kierkegaard Argentina. El tema de la convocatoria se denominó “Kierkegaard: una pasión”, en un juego dialéctico con la ambigüedad de la expresión y la riqueza significativa del término.

La apertura dio comienzo con la exposición de “La pasión según Kierkegaard”, testigo con su vida y con su muerte de su pasión *por* Cristo y de su adversión (otra pasión) hacia esa caricatura que era y es la cristiandad.

Luego, expositores de distintas regiones de Argentina y algunos extranjeros se dedicaron al tratamiento de cada pasión elegida.

Pero, lo insólito del encuentro resultaron las mesas con grupos de psiquiatras porque por primera vez trataron la importancia de la lectura de Kierkegaard en la clínica para pacientes con trastornos mentales y el sentirse interpelados ellos mismos, como médicos, por la voz del escritor danés.

Otro punto que planteó amplias expectativas, y las superó todas por el nivel de excelencia, lo constituyó el tema presentado por un teólogo graduado en Berkeley, Estados Unidos, sobre las identidades sexuales desde la perspectiva del pensamiento kierkegaardiano.

Finalmente, las Jornadas se cerraron con la proyección de fragmentos de las películas “Escenas de la vida conyugal” y “Saraband”, de Ingmar Bergman, en relación con *Las obras del amor*.

La participación de un público numeroso fue activa y apasionada.

Novedades editoriales

Colección papeles de Kierkegaard. Vol. IV Diarios 1840-1842

Traducción del danés: Nassim Bravo. México, Universidad Iberoamericana, 2015.

En este volumen nos adentramos de lleno en tres ámbitos muy relevantes, el primero de ellos es de carácter personal: la crisis en la relación con Regina Olsen –el Diario muestra la tensión existencial de esta situación, por una parte siente un profundo dolor en la pérdida, pero otra parte considera una y otra vez los motivos o justificaciones de su decisión–. Los otros dos ámbitos se refieren a su pensamiento y a su labor de escritor. Por una parte profundiza en una relación, también conflictiva, entre su forma de pensar y la filosofía de Hegel y del hegeliano-danés Hans Lassen Martensen, se encuentran en Kierkegaard puntos de acuerdo y respeto por el filósofo alemán, pero también puntos de clara disonancia con su pensamiento y con la forma de exponerla de Martensen. El tercer ámbito pertenece a las notas y borradores de dos obras fundamentales: *El concepto de la ironía*, y su primera gran obra *Lo uno o lo otro*. El lector podrá complementar la lectura de esos libros con las interesantes notas que se encuentran en este volumen de los *Diarios*, por ejemplo, las que se refieren al «seductor y la seducida» que le ayudaron a la redacción de su famoso texto *El diario de un seductor*.

Este volumen está antecedido por una detallada introducción histórica que hace el traductor.

Estudios Kierkegaardianos. Revista de filosofía

Como se había anticipado en el número anterior, el pasado mes de diciembre salió a la venta el primer número de la revista dedicada al estudio, discusión, interpretación y análisis del pensamiento y de las obras del pensador danés, publicación de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos.

“Estudios Kierkegaardianos” es un lugar para que los estudiosos y académicos de distintas partes del mundo puedan plasmar los resultados de sus investigaciones, pero también para conocer los distintos análisis e interpretaciones que se están llevando a cabo en torno a Kierkegaard.

Es una revista de publicación anual dividida en tres partes. La primera parte es un *dossier* que presenta un texto de Kierkegaard o vinculado a Kierkegaard, seguido de artículos relacionados con dicho texto.

La segunda parte recibe diversos artículos sobre Kierkegaard y es de convocatoria abierta que se cierra en el mes de febrero. Se reciben artículos escritos en español, inglés y portugués mismos que se publican previo dictamen.

La tercera parte se dedica a la bibliografía reciente relacionada con Kierkegaard y recibe reseñas a publicaciones del último año.

El Consejo Editorial de “Estudios Kierkegaardianos” convoca a los académicos e investigadores interesados a enviar ensayos originales e inéditos para los siguientes números de la revista. La revista se encuentra en línea y se puede adquirir a través de Amazon. Para mayor información consultar www.siek.mx/revista/revista.htm o bien comunicarse a revista@siek.mx

Presentamos a continuación el índice del primer número:

Estudios Kierkegaardianos. Revista de Filosofía. Número 1, Año 2015.

Índice: Presentación. Catalina Elena Dobre | **Textos y contextos**. Introducción. F. Nassim Bravo Jordán / *Om Begrebet Ironie – Sobre el concepto de ironía*. Poul Martin Møller / *Poul Martin Møller: Kierkegaard y el confidente de Sócrates*. Finn Gredal Jensen / *Poul Martin Møller and the Danish Debate about Immortality in the Wake of Hegel’s Philosophy*. Jon Stewart | **Perspectivas kierkegaardianas** / *Hacer la verdad: el “yo” de la confesión en Kierkegaard, Foucault y Derrida*. Laura Llevadot / *The Single Individual as Reader-Spectator*. Elisabete M. de Sousa / *Kierkegaard y la crítica al estatuto impersonal de la ciencia*. Rafael García Pavón / *La ironía socrática como forma de vida*. Fernanda Rojas / *El Instante: crítica kierkegaardiana a la hipocresía cultural*. Christopher Barba Cabrales | **Bibliografía y reseñas** / *Hermenéutica kierkegaardiana. Un mapa bibliográfico*. Luis Guerrero Martínez / *Conversaciones con Kierkegaard* (Libro colectivo). Jennifer Hincapié Sánchez / *Harvey, Michael G., Skepticism, Relativism, and Religious Knowledge. A Kierkegaardian Perspective Informed by Wittgenstein’s Philosophy*. Leticia Valadez / *El individuo frente a sí mismo* (Libro colectivo). Lorena Guzmán González.

De la Bildung a la edificación como poética de lo femenino: en el pensamiento de Søren Kierkegaard. Una interpretación en diálogo con el romanticismo alemán.

Catalina Elena Dobre. If press, Roma: 2015. 312 páginas.

ISBN-10: 8867880721 / ISBN-13: 978-8867880720

Este extenso ensayo aborda desde una óptica nueva el debate que se ha suscitado en torno al tratamiento de la mujer y lo femenino por parte del autor danés. Por otra parte el libro dedica una extensa reflexión acerca del papel de las mujeres en la vida social, intelectual y artística de Europa, en especial en el contexto del romanticismo alemán. Esta conexión entre Kierkegaard y el romanticismo es la clave que la autora explora para una nueva relectura de lo femenino en Kierkegaard, como un movimiento de transformación interior que va de la *Bildung* a la edificación para la realización de la mujer como persona. Como lo afirma la propia escritora: “Es verdad que la referencia de Kierkegaard a la mujer no siempre es positiva, también es crítica o, a veces, muy ambigua. Desde el inicio el danés mismo nos pone un obstáculo para descifrar la misteriosa presencia femenina en su obra. Por lo que lo femenino representa, en su escritura, un tema controversial y complejo que no puede ser entendido sin un diálogo con el romanticismo alemán”.

Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos

e-mail: siek.lgm@gmail.com

Internet: <http://www.siek.mx>