

PRESENTACIÓN

Catalina Elena Dobre

Revista Estudios Kierkegaardianos les presenta un nuevo número que es el fruto de sus colaboradores y del equipo editorial que cada año, con pasión y dedicación, llevan a cabo la labor necesaria para difundir el pensamiento del filósofo danés, Søren Kierkegaard.

Esto quiere decir que el interés para comprender su filosofía sigue creciendo. Kierkegaard es un pensador que, desde hace más de un siglo, representa un reto para cada generación. El hecho de que en la actualidad sea traducido, leído e investigado no puede ser sino un buen augurio, reflejando que hay una seria implicación para mantenerlo alejado de las malas interpretaciones o de las tantas etiquetas que ha recibido su pensamiento durante el tiempo.

Es verdad que, hasta la fecha, Kierkegaard sigue despertando sospechas para aquellos que, sin leerlo o sin estudiarlo, se atreven a catalogarlo sea como individualista, como romántico, hegeliano, o como “demasiado” cristiano, sin reconocer la profundidad del mensaje y la originalidad de su filosofía. Esta confusión se debe, en especial, al modo de plantear sus ideas, evitando cualquier exposición sistemática y a su arte de escribir que pocos logran descifrar. Es decir, la escritura peculiar de Kierkegaard provoca al lector y lo responsabiliza porque es una escritura que no impone, ni limita; al contrario, invita a un mundo de libertad e infinitas posibilidades. Kierkegaard juega con sus argumentos y con las construcciones poéticas y seudónimas, obligando a su lector a seguirlo por el laberinto de la comunicación indirecta. Su escritura se dirige sólo al *individuo* que quiere asumirse en su existencia. Por eso Kierkegaard es como la ocasión para que el lector encuentre el camino hacia sí mismo.

Consideramos que cada artículo de la revista abre este panorama de comprensión de la escritura misma del filósofo danés, ofreciendo perspectivas que nos ayudan a complementar el universo peculiar de la lectura kierkegaardiana. De esta manera, única en su contenido con cada número, la revista ofrece esta vez también una traducción original, artículos inéditos, así como reseñas de libros muy actuales sobre el pensamiento de nuestro filósofo. Así, en la primera parte llamada *Textos y contextos*, bajo la dirección y el cuidado de F. Nassim Bravo Jordán, presentamos una traducción original de otro contemporáneo del filósofo danés, Johan Ludvig

Heiberg (1791-1860) –figura muy importante para el ámbito cultural de la Dinamarca de la *Edad de Oro*– en calidad de escritor y como un hombre implicado en la acción de cambiar y de modernizar a la sociedad danesa de la época. El texto traducido de Heiberg, y elegido por F. Nassim Bravo, se llama *La cosecha literaria de invierno*, escrito en 1843 y leído por Kierkegaard mismo quien admirada mucho a Heiberg. La traducción está acompañada por dos artículos originales cuyos autores son: Jon Stewart y el mismo F. Nassim Bravo Jordán, quienes se proponen resaltar en sus investigaciones la relación entre Kierkegaard y Heiberg.

En la parte llamada, *Perspectivas kierkegaardianas*, hemos reunido cuatro artículos de investigación que reflejan precisamente diferentes modos de lectura de la obra kierkegaardiana (esta vez desde la ética, la psicología, la literatura y la filosofía antigua). Tenemos, por lo tanto, un primer artículo sobre lo demoníaco y la violencia desde una perspectiva ética en Kierkegaard, escrito por José Luis Evangelista Ávila. A esto se añade la aportación de Gabriel de Reina Tartièrre quien analiza la relación entre Kierkegaard y la llamada psicología existencial. Leticia Valadez propone un original artículo sobre la relación entre la repetición kierkegaardiana y *El señor de los anillos* de J.R.R. Tolkien. Por último, Jesús René Flores Castellanos investiga en su artículo la relación entre Kierkegaard y Platón en cuanto el tema de la verdad.

Reseñas y nuevas publicaciones incluye un interesante artículo para destacar las lecturas contemporáneas sobre Kierkegaard, artículo en el cual los autores, Luis Guerrero Martínez y Celina Garza Garza, hacen una investigación sobre la influencia de Kierkegaard en diferentes ámbitos del análisis cultural actual para mostrar que el pensamiento del filósofo danés está presente en relación a muchos y diferentes temas: desde la filosofía, la música, el cine, la literatura, la religión, la psicología y el psicoanálisis, la tecnología, etc. El artículo está seguido por tres reseñas escritas por: Catalina Elena Dobre quien reseña el escrito de Gordon Marino, *The Existentialist's Survival Guide. How to Live Authentically in an Inauthentic Age* (2018); Carlos Manuel Merino Castro reseñando el libro traducido y coordinado por Alejandro Vázquez del Mercado Hernández, *Kierkegaard y la filosofía analítica* (2016); y la reseña de Alejandro Cavallazzi Sánchez del libro de Jon Stewart, *Søren Kierkegaard: subjetividad, ironía y la crisis de la modernidad* (2017). Esta parte finaliza con la presentación de nuevas publicaciones de 2017-2018, en inglés y español sobre el pensamiento de Søren Kierkegaard.

Como siempre, les agradecemos el interés y los esperamos con futuras colaboraciones.