

## PRESENTACIÓN

Catalina Elena Dobre

Pero Tú, Dios, Tú inmutable, Tú puedes ser siempre e invariablemente encontrado, y siempre invariablemente te dejas encontrar. Nadie viaja ni en la vida, ni en la muerte tan lejos que no pueda encontrarte, que Tú no estés allí, pues Tú estás en todas partes –manantiales, en cambio, no hay en todas partes; los manantiales sólo están en determinados lugares. Y además –¡con arrolladora seguridad!– Tú no permaneces como un manantial en un lugar; Tú acompañas al viajero; ¡ay!, nadie se extravía tanto que no pueda volver a encontrarte; Tú, que eres como un manantial que busca al sediento, al extraviado, lo que nunca se ha oído decir de ningún manantial. De esta forma, Tú, invariablemente, siempre y en todas partes puedes ser encontrado. ¡Oh, cuando quiera que un hombre venga a Ti, cualquiera sea la edad, cualquiera sea el momento del día, cualquiera sea el estado, siempre y cuando venga sinceramente, siempre encontrará (como la frescura invariable del manantial) tu amor igualmente cálido, Tú Inmutable! Amén.

Søren Kierkegaard, *La inmutabilidad de Dios*

Con esta cita empezaría la presentación de este sexto número de la revista *Estudios Kierkegaardianos* del año 2020, un año de ruptura entre un mundo y otro; entre un pasado y un futuro; entre lo que fuimos y lo que vamos a devenir. Como humanidad, hemos tenido que enfrentarnos a una situación única que nos obligó a recordar que, en el fondo, somos muy frágiles y que nada es duradero en esta finitud: no importa la raza, el género, la riqueza o la pobreza, no importa ninguna posición en la sociedad o en el trabajo, no importa si somos “alguien” o si somos “nadie”, basta una situación límite – como esta experiencia traumática de una pandemia (totalmente inesperada)– para recordarnos lo que Kierkegaard, hace tiempo, nos advertía: si no nos dejamos educar por la eternidad, la temporalidad nos arrastrará en una terrible desesperación.

¿Qué significa dejarse educar por la eternidad? En el año 1845, en *Tres discursos para ocasiones imaginadas*, dedicado a la memoria de su padre Michael Pedersen Kierkegaard, el filósofo reiteraba para sí mismo una pregunta: “¿Qué significa buscar a Dios?”. En el primer discurso, Dios es

nombrado como el que nos ofrece todas las promesas y todos los buenos regalos<sup>1</sup>. Kierkegaard entiende que la búsqueda de Dios implica una prueba espiritual en la cual cada individuo está solo, porque la prueba siempre es para uno mismo. La búsqueda es un proceso de recogimiento hacia la interioridad y nuestro filósofo nos decía que el ser humano puede vivir religiosamente sólo desde la interioridad, porque es ahí donde el hombre puede escuchar a Dios desde el silencio. A lo mejor es el momento de volvernos oyentes de este silencio, como la única vía de poder escuchar la presencia de Dios y dejarnos educar y guiar por Él, en la espera de la fe.

\* \* \*

Como los hemos acostumbrado nuestra revista está dividida en tres partes, cada una con un contenido especial. En este número, *Textos y contextos* dedica sus páginas al escrito *Migajas filosóficas* que Kierkegaard publicó en el año 1844. Este *dossier* está coordinado esta vez por Pablo Uriel Rodríguez quién ha hecho también la labor de traducir y presentar la primera reseña que se ha escrito sobre Migajas por Andreas Frederik Beck en 1845. De igual modo, se presentan en este dossier algunos artículos que giran en torno a *Migajas filosóficas*.

La segunda parte llamada *Perspectivas kierkegaardianas*, ofrece investigaciones originales: desde la relación de la filosofía con la literatura (Franz Kafka) y el cine (Ingmar Bergman), hasta reflexiones en torno al problema de la culpa, la conciencia, así como análisis que consideran la relación del filósofo danés con otros pensadores como Markus Gabriel o con Carl Schmitt.

*Reseñas y nuevas publicaciones*, presenta para este número un artículo sobre el problema de la seudonimia en Kierkegaard, escrito por Luis Guerrero Martínez y dos reseñas: la del escrito de Benjamin Fondane, *El lunes existencial y el domingo de la historia*, realizada por Catalina Elena Dobre; y la de la traducción al español de Søren Kierkegaard, *De una mujer. Sobre alegría y consuelo*, reseña realizada por Christopher Barba Cabrales. La revista cierra con una lista de las nuevas publicaciones y reimpressiones (en español e inglés) realizadas en el transcurso de 2019-2020.

Agradecemos a todos nuestros colaboradores y esperamos su participación con artículos y reseñas.

---

<sup>1</sup> Søren Kierkegaard, *Three Discourses on Imagined Occasions*, Princeton: Princeton University Press, 1993, p. 9 / SV1 V 177.