

Carlisle, Clare, *Philosopher of the Heart. The Restless Life of Søren Kierkegaard*, Nueva York: Farrar, Straus and Giroux, 2020.

<http://doi.org/10.54354/EQCF3976>

Catalina Elena Dobre

Cuando el libro *Philosopher of the Heart. The Restless Life of Søren Kierkegaard* estaba anunciándose en el verano de 2020 como una nueva biografía, pensé que después de la famosa *Søren Kierkegaard. A Biography* de Joakim Garff y la *Biografía* de Alastair Hannay, sería muy difícil proponer este tipo de escritura. Sin embargo, el libro de Clare Carlisle tiene su encanto: el lector puede sentir que está ante una “novela” siguiendo las “aventuras de la interioridad” de un personaje en su nombre Søren Kierkegaard; sus recuerdos y sus añoranzas, sus batallas.

Teniendo la estructura secuencial, de ir y venir en el tiempo, como si fuera una película, el escrito sorprende la nostalgia de Kierkegaard, cuyos recuerdos lo ayudan a repasar sus momentos de vida, sus preguntas fundamentales con relación a la escritura, su relación fallida con Regina; la relación con su padre y con Dios.

Para la autora, Kierkegaard se vuelve un experto en cuestiones como el amor, el sufrimiento, la ansiedad, la desesperación o la valentía; como afirma la autora: “Hizo de estos asuntos del corazón el tema de su filosofía, y su escritura ha llegado al corazón de generaciones de lectores”¹. Como sugiere el título de este escrito, la autora tiene la intención de sorprender el “corazón” de Kierkegaard como un centro vital y como una guía de su propia vida y escritura, a través de tres partes mediante las cuales divide esta biografía.

La primera parte gira alrededor del año 1843. Un año importante para Kierkegaard: la publicación del escrito *O lo uno o lo otro*, de *Temor y temblor*, de *La repetición*. La reflexión está llena de nostalgia evocando la vida de Kierkegaard y sus momentos más determinantes que marcaron su trayectoria como escritor: el compromiso con Regina, la separación de ella y sus viajes a Berlín.

La segunda parte llamada *La vida se entiende mirando hacia atrás* es una reflexión que inicia en el año 1848 y va con la narración hacia atrás, hasta llegar al año 1813, cuando la historia de Kierkegaard empezó escribirse. Se trata más de una mirada sobre la vida, sobre su familia y sus vivencias con relación a la misma. La autora señala que el filósofo tenía la intención

¹ Clare Carlisle, *Philosopher of the Heart. The Restless Life of Søren Kierkegaard*, Nueva York: Farrar, Straus and Giroux, 2020, p. xi

—en sus primeros años como escritor— de escribir una novela llamada “La misteriosa familia” con la intención de reproducir la tragedia de su infancia². Kierkegaard tuvo que mirar con reconciliación en este pasado de su propia historia para precisamente poder comprenderlo, asumir y seguir adelante.

La parte tercera llamada “*La vida se vive hacia adelante*” sorprende los años entre 1849 hasta 1855, prácticamente el final de la vida de Kierkegaard. Una época difícil para el filósofo danés: sus críticas contra la iglesia danesa, sus batallas con la prensa, sus polémicas con Mynster, con Martensen; pero también sus momentos de revelación en cuanto qué significa ser un autor de vocación; reconociendo que ha sido educado en este sentido por su padre y por Regina.

“*La última batalla*” que es uno de los capítulos de esta última parte, muestra un Kierkegaard agotado, que decide abandonar inclusive la escritura de su diario por tres meses. Descubre en estos años a Schopenhauer, y se identifica un poco con este pesimismo. Son los años cuando Regina junto a su esposo parten en un viaje hacia un lugar muy lejano del otro lado del Atlántico. Kierkegaard nunca la verá otra vez.

Un poco después cae enfermo, además de que desde un punto de vista financiero estaba ya en la ruina. Los médicos jamás entendieron su enfermedad. En sus últimos días, conversó mucho con su amigo Emil Boesen, quien lo acompañó en el hospital. Al preguntarle si deseaba decir algo más, Kierkegaard afirmó: “No. Sí, saluda a todos de mi parte; me han agradado todos y díles que mi vida ha sido un gran sufrimiento, desconocido e inexplicable para otros. Todo ha parecido como orgullo y vanidad, pero no lo fue. No soy con nada mejor que otras personas”³.

El escrito de Clare Carlisle acaba con un capítulo llamado “*Más allá de Kierkegaard*” (o *La vida después de Kierkegaard*), que presenta qué ha pasado después de la muerte de Kierkegaard con su obra; pero igual la creación de centros de estudios, bibliotecas dedicadas a la difusión e investigación de su pensamiento.

Concluyo esta breve reseña afirmando que el escrito *Philosopher of the Heart. The Restless Life of Søren Kierkegaard* (*El filósofo del corazón. La inquieta vida de Søren Kierkegaard*) es un libro de tinte biográfico, bien documentado; una lectura agradable tanto para los más especializados, como también para los que se encuentran en el proceso de iniciación en la filosofía kierkegaardiana. Una expresión singular del encuentro de la autora

² Cfr. Clare Carlisle, *Philosopher of the Heart. The Restless Life of Søren Kierkegaard*, p. 71.

³ *Ibid.*, p. 248.

con Kierkegaard y la relación con las voces narrativas que expresan en su escritura diferentes conflictos existenciales. En el *Prefacio* de su escrito, Clare Carlisle afirma:

Uno puede lidiar durante décadas –como yo lo he hecho– con sus complejidades literarias y filosóficas, y aún no llegar al fondo de ellas. Para Kierkegaard, el trabajo de la filosofía no fue un rápido intercambio de ideas listas para usar, sino la producción de profundos efectos espirituales que él esperaba que penetraran en los corazones de sus lectores y los cambiaría⁴.

⁴ *Ibíd.*, p. xvi.