

INTRODUCCIÓN. “MI RELACIÓN CON ELLA”.
200 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE REGINE OLSEN
<http://doi.org/10.54354/BBNB4728>

Luis Guerrero M.

El pensamiento y los escritos de Kierkegaard están estrechamente vinculados con su propia vida y las distintas circunstancias biográficas e históricas que le tocaron vivir. Este aspecto más vital y personal no es impedimento para descubrir el carácter universal de sus escritos, con independencia de esas circunstancias históricas. En otras palabras, puede decirse que esas circunstancias específicas le permitieron vislumbrar desde una óptica distinta lo que de universal hay en la existencia humana, en la de cada individuo, y en muchos de sus fenómenos culturales. Es por eso que las obras de Kierkegaard mantienen una gran actualidad.

Basta adentrarse un poco en la vida y en las obras del filósofo danés para entrar en relación con Regine Olsen, aquella joven que conquistó el corazón de Kierkegaard, que supo mantenerse en una respetuosa discreción durante muchos años y que pasó los últimos años de su vida colaborando, a su manera, para afianzar el legado de Kierkegaard.

El 23 de enero de este 2022 se celebró el bicentenario del nacimiento de Regine Olsen. Por este motivo, *Estudios Kierkegaardianos. Revista de Filosofía* ha dedicado este dossier al profundo significado de la relación de Regine Olsen con Kierkegaard. El dossier está compuesto de uno de los principales textos de los diarios de Kierkegaard de 1849 titulado *Mi relación con ella*. Este texto que presentamos está precedido de una introducción de su traductor Nassim Bravo Jordán. Adicionalmente a esta versión en español, el dossier cuenta con cinco colaboraciones.

El primer trabajo, “*Ella eligió el grito, yo elegí el dolor*”. *Bildungsroman de un martirio*, su autora María J. Binetti nos introduce en una sugestiva lectura de la relación, rompimiento y permanencia de la relación de Kierkegaard y Regine Olsen. A partir del *Bildungsroman*, la autora busca descifrar la acción sacrificial del pensador danés como un modo romántico de sellar el compromiso amoroso; el cual a pesar de su aparente fracaso se convierte en una relación imposible de quebrar.

Catalina Elena Dobre, en su artículo *La repetición: Una carta de amor de Kierkegaard para Regina* desarrolla una reconstrucción de la relación entre Regine y Kierkegaard a partir de la obra seudónima *La repetición*. Este

texto de 1843 es un texto históricamente clave para adentrarnos a una interpretación espiritual de esa relación. La autora concluye que *La repetición* representa la raíz de toda una filosofía de vida, de la libertad, de la valentía, de la promesa y esperanza, de ser fiel a uno mismo.

La siguiente colaboración de este dossier es una coautoría de Pablo Uriel Rodríguez y Alejandro Peña Arroyave, bajo el título *La desesperación femenina en Siluetas: Una mirada religiosa de la mujer seducida y abandonada*. Siguiendo los pasos del esteta A, el artículo se adentra en lo que ellos llaman una fenomenología del espíritu desesperado, y más en concreto de la desesperación femenina provocada por el abandono. Los autores recorren también esta fenomenología desde las categorías éticas de B en la segunda parte de *O lo uno o lo otro*, y la visión psicológica-cristiana del seudónimo Anti-Climacus en *La enfermedad mortal*. Cada uno de los seudónimos presenta aspectos con matices distintos de esta desesperación.

Regine y Kierkegaard: La ocasión de un primer amor como único amor. Experimento lírico-cinematográfico es la colaboración de Rafael García Pavón. El trabajo ahonda en el profundo significado que puede tener «el primer amor», pues no simplemente tiene un significado numérico o social, sino como un amor único que es al mismo tiempo fuente inagotable de posibilidades nuevas y por ende susceptible de su repetición. El ensayo *El primer amor* contenido en los papeles de A podría leerse como un modo cinematográfico de comprender el devenir de aquello que es eterno, como en cierta medida acontece en la película *In the Mood for Love* de Wong Kar Wai.

En el último trabajo del dossier titulado *La persuasión del sentimiento y el amor contra la razón: La crítica kierkegaardiana de la filosofía de Jean Paul*, su autor Jon Stewart distingue los ámbitos de la argumentación filosófica de las emociones, mostrando en este punto un paralelismo entre Kierkegaard y Jean Paul. Para esto se describe la peculiar forma de abordar la inmortalidad del alma a partir de la novela del escritor alemán, *El valle de Campan*. En esta obra termina pesando más el sentimiento como un testimonio de la inmortalidad que los esfuerzos de una argumentación racional.